

KONKURS ZA IDEJNO URBANISTIČKO / ARHITEKTONSKO RJEŠENJE
UREĐENJA ZELENE POVRŠINE - PARK SA PRATEĆOM INFRASTRUKTUROM
U BARU

PARK NA DVIJE OBALE U GRADU NA DVIJE OBALE

NLA0138

TEKSTUALNI DIO

ANALIZA

PARK UROŠA TOŠKOVIĆA

Park na dvije obale u gradu na dvije obale

„Parkovi i igrališta su duša grada“ Marty Rubin

Predmetno ponuđeno rješenje tiče se konkursa za idejno urbanističko/arhitektonsko rješenje za uređenje zelene površine - park sa pratećom infrastrukturom u Baru, koje za cilj ima postizanje kvalitetnog, održivog, ekonomski racionalnog i tehnički izvodljivog prostornog rješenja ovog javnog prostora, sa istaknutim konstruktivnim i oblikovnim kvalitetima, uz primjenu savremenih tehnologija.

Uzimajući u obzir važnost ovog lokaliteta, njegovu poziciju u užem gradskom jezgru (Topolica I) i okolne sadržaje, rješenju je pristupljeno s posebnom pažnjom, sa jasnim konceptualnim i urbanističko/arhitektonskim smjernicama, analizom kretanja pješaka i glavnih hodnih pravaca, funkcionalnim sadržajima i promišljenom formom. Ovaj park važi za mjesto okupljanja svih starosnih grupa i mjesto koje za Barane ima posebnu sentimentalnu vrijednost.

Prostor parka se nalazi u užem centru grada, a njegovom valorizacijom postaje centralni gradski park i jedan od najvažnijih činilaca cjelokupne slike grada. Detaljnom analizom predmetnog lokaliteta, kao i kompletnog urbanog jezgra, geografske pozicije grada i njegovih turističkih kapaciteta tokom cijele godine, dolazi se do zaključka da parkovske površine igraju veliku ulogu u dnevnom funkcionisanju i stanovnika i turista, pogotovo tokom ljetnjih mjeseci. Ono što je karakteristično za Bar i za njegovu urbanu matricu jesu geometrijski oblici koji u prostoru afirmišu okupljanje, druženje i sastajanje, pa se često u njegovom urbanističkom sastavu može naći krug. Park u prostoru je poziv na šetnju, sastanak, rekreaciju i odmor, pa se ovom namjenom itekako afirmišu ovi pojmovi kao sastavni dio svakodnevnice. Važnu ulogu na predmetnoj lokaciji ima blizina srednje i osnovne škole, koje diktiraju pravce kretanja u prostoru, sadržaje koji su prilagođeni učenicima, prostore za druženje na školskom odmoru i sl.

Funkcija parka je dvojaka. Sa jedne strane park je okružen gimnazijom pa se ponaša kao školsko dvorište, a sa druge strane zbog svoje centralnosti u gradskom tkivu, postaje jedan od najbitnijih prostora u gradu za svakodnevni život građana i posjetilaca svih starosnih dobi. Taj delikatni balans izmjeđu školskog dvorišta i centralnog gradskog parka pažljivo je promišljen kroz projekat u smislu analiziranja primarnih pravaca kretanja, prostora za sjedenje i odmor, sadržaja u parku i sadnje novog biljnog fonda.

CILJEVI

Zahvat koji je predmet konkursnog rješenja sa svih strana je okružen postojećim pješačkim stazama, na jugozapadu se graniči sa objektom gimnazije, na sjeveru sa osnovnom školom, na sjeverozapadu sa Domom zdravlja, poštom, hramom i sportskim centrom, a sa jugoistočne strane je u potpunosti vizuelno otvoren ka gradu, ograničen jedino parking prostorom. Glavna promenade koja dominira u urbanističkom rješenju jeste promenade jugostok-sjeverozapad, odnosno najfrekventnija putanja od centra grada ka javnim objektima (dom zdravlja, sportski centar, pošta itd.). Ovaj će pravac generisati dalje tokove urbanističkog rješenja, sa ciljem da u park dođe što više ljudi i da se u njemu zadrže. Drugi dominantan pravac jeste hodna linija od naselja ka školi, formirajući na taj način dvije dijagonale, koje postaju ključne u urbanističkom obrascu parka. Linije kretanja će opskrbiti sve kontaktne zone grada, na način da se obezbijede svi planirani sadržaji, potrebna količina zelenila i rastinja, kao i kvalitetno arhitektonsko rješenje formi koje će se naći u parku.

POLAZIŠTA I OPŠTI CILJEVI

Ono što je polazna tačka cijelog rješenja jesu prirodni faktori koje grad nudi, kao osnovna asocijacija na namjenu parka kao prirodne oaze. Ponuđeno rješenje uporište nalazi u prirodnim bogatstvima grada Bara, sa ciljem da se kroz park preslikaju i prikažu svi prirodni resursi i geografske pogodnosti koje odlikuju ovaj grad. Primarni cilj je da se kroz park dočara dodir prirode, momenti mira i bijega iz ustaljenje svakodnevnice, očuvanje i valorizacija prirodnih resursa, momenti susreta, rekreacije, kulturnih dešavanja, umjetničkih događaja. Kroz ovako formirana polazišta prožima se momenat umjetničke ekspresije i pečata umjetnosti kroz prirodne faktore, pa na taj način park dobija notu "umjetničkog poteza" u prostoru. Park bi nosio naziv barskog umjetnika i velikog stvaraoca moderne umjetnosti i velike ličnosti za Crnu Goru – Uroša Toškovića, koji je i danas sinonim za slobodu i povratak prirodi. U sklopu parka posvećenom Toškoviću nalazio bi se umjetnički paviljon, kao i park skulptura uz glavnu promenu.

Park je namijenjen svim građanima, mlađim starosnim grupama, učenicima srednje i osnovne škole, prolaznicima i turistima koji treba da spoznaju prirodu grada na dvije obale i na taj način se približe i upoznaju sva njegova bogatstva. Cilj je da park privuče ljude u njihovom svakodnevnom funkcionisanju i da se u njemu zadrže na putu ka školi, poslu ili drugoj ciljnoj destinaciji, da u njemu provedu vrijeme, što će biti stimulirano kroz dobro i planski osmišljeno urbanističko rješenje sa propratnim sadržajima.

KONCEPT

Glavna promenada jugoistok-sjeverozapad generiše kako urbanističko, tako i oblikovno-arhitektonsko rješenje parka. Ta ista promenada simboliše podjelu grada na dvije obale - na morsku i jezersku. Najviša tačka opštine je vrh planine Rumije, na nadmorskoj visini od 1593 m, koja dijeli opštinu na dvije obale. Dužina Barske obale iznosi 46 km od čega su 9 km plaže, dok je površina Skadarskog jezera 369,7 km² (od čega 128 km² pripada Baru) što ga čini najvećim jezerom u Crnoj Gori i na Balkanu. Koncept prirodnih faktora na koji se oslanja rješenje, ima za cilj da približi prvenstveno turistima, a onda i stanovnicima, sva prirodna bogatstva koje odlikuju ovaj grad.

Kompletan koncept prirode se oslanja na umjetničku dimenziju u prostoru koji simulira "likovni slikarski potez" kroz tzv. prirodne meandre koji se "rasipaju" i prožimaju kroz parcelu, pa tako forma ovog parka dobija nepravilne, organske i fluidne forme koji su rezultat promišljanja elemenata iz prirode Skadarskog jezera i mora.

U sklopu parka jasno su analizirane glavne hodne linije, koje su presječene i nadograđene sekundarnim. Dijagonala iz centra grada ka pravcu hrama predstavlja glavni pravac kretanja koji je naglašen i širinom staze od minimum 3m i nadstrešnicom. Sekundarna dijagonala koja spaja gradsko naselje sa gimnazijom naglašena je prolaskom "mostićem" kroz "dvije vode" koje reprezentuju Jadransko more i Skadarsko jezero. Pravci koji su proistekli iz urbanističkih analiza i analiza lokacije, obezbijavaju kretanje kroz park na specifičan način, zaobilazeći tačke sa već posađenim zelenilom, uz sadnju novih pripadajućih, adekvatnih sadnica, a omogućavajući ili "brze prolaskе", skraćenja staza i putanja za one kojima treba samo tranzitna ruta, ili meandriranje staza i produžavanje putanje za one kojima je cilj prijatna šetnja kroz park.

Bitan element u parku predstavlja simulacija nekadašnjeg amfiteatra, među đacima gimnazije poznatog kao "krug" gdje su se odvijali svi važni školski događaji. Amfiteatar kao forma u prostoru je objedinjen od tri takva "kruga" u jednu cjelinu koja je smještena na jugoistoku bliže školi (na jednom od ulaza u parcelu), okrenuta ka sjeverozapadu radi insolacije i pravilnog funkcionisanja. Amfiteatar je funkcionalno maksimalno iskorišten, pa se u njegovom podnožju nalazi prostor koji se koristi kao umjetnički paviljon sa barom i sjedenjem. Od pozicije amfiteatra počinje prostiranje fluidne nadstrešnice, koja akcentuje glavnu promenadu u parku i koja je, kao i sama pješačka staza, perforirana na mjestima gdje se ostavlja prostor za zelenilo, odnosno drveće, postižući na taj način potpuno prilagođavanje prirodi.

Usljed kiselosti i drugih karakteristika zemljišta specifičnih tlu ispod čempresa, planirana je sadnja isključivo listopadnog drveća. U proljeće i ljeto bogate krošnje formiraju savršen hlad za boravak tokom najtoplijeg doba dana; dok u jesen i zimu ogoljele grane dopuštaju maksimalnu osunčanost.

KONCEPT - FUNKCIJA

U razvoju koncepta parka osnovni cilj bio je osmisliti prostor koji bi istovremeno oslikavao dvorište Gimnazije i jedan od centralnih gradskih parkova koji obiluje sadržajima kakve ne posjeduje nijedna druga zelena površina u gradu. Ta dvojna priroda parka ocrta se i na prostornom planu; gdje je zona ka školi primarno osmišljena za đake kao idealno mjesto za provođenje slobodnog vremena u toku nastave

Park je podijeljen na nekoliko zona, pa je na taj način obezbijeđen:

- **prostor za đake** na otvorenom sa sjedenjem i druženjem u hladu listopadnih krošnji;
- **botanička bašta** kao edukativna zona za srednjoškolce i osnovce sa vodenim površinama koje rashlađuju čitavi park u vrelim ljetnjim mjesecima;
- **prostor za djecu i igralište** koje je ograđeno u odnosu na ulicu a otvoreno u odnosu na park sa pijeskom sa obala grada kao podlogom,
- **sportska zona** sa trim stazom i teretanom na otvorenom
- **park skulptura** sa mogućnošću izlaganja reprezentativnih umjetničkih djela. Ideja je i da se sačuva i skulptura japanskog umjetnika Jasušija Horija, koja se nekada nalazila na parceli.
- **zona amfiteatra i umjetničkog paviljona**

Centralna zona i segment parka na drugom kraju obiluju sadržajima edukativne, turističke i rekreativne namjene. U središtu dominira botanička bašta sa jezercima i mostom; koja sadrži biljne vrste karakteristične za lokalno podneblje prezentujući na pravi način barsku floru. Pješačku stazu koja posjetioca vodi kroz baštu prati nadstrešnica. Nadstrešnicu po sredini dodatno ističu vodopadi koji se slivaju u bazene pored staze formirajući na taj način svojevrsnu zavjesu od vode koja u vrelim ljetnjim mjesecima pruža vrlo prijatan ambijent za šetnju; dodajući prostoru i meditativan karakter prijatnim zvucima slobodnog toka vode nalik na prirodni. Osvjetljenje uz stazu je skladno uklopljeno u atmosferu prostora nalazeći ravnotežu između potrebne osvjetljenosti i očuvanja intimnosti i komfora večernje šetnje u prirodi. Rasvjeta je solarnog napajanja u maksimalnoj mogućoj mjeri – ulična i spotlights u parku skulptura, što dodaje ekološku i ekonomski isplativu notu projektu.

Prateći sve urbanističke parametre i obraćajući posebnu pažnju na elaborat taksacije postojećeg drveća, formirana je fluidna forma parka koja je zamišljena kao reper u prostoru urbanog tkiva.

Ključna komponenta koncepta je edukativni karakter brojnih sadržaja parka koji je kao jedan od ciljeva proistekao iz želje da tako kreirani prostor postane mjesto nastavnih i vannastavnih programa Gimnazije ali i drugih gradskih škola. Osim takvog obrazovnog potencijala otvara se i mogućnost učešća u kulturnom životu grada u cjelini – Bar dobija novu atraktivnu lokaciju za održavanje koncerata, umjetničkih nastupa, predavanja, sajmovi, promocija, književnih večeri, umjetničkih izložbi i drugo.

...FUNKCIJA

TABELA SA OSTVARENIM BRUTO POVRŠINAMA I PROCENTUALNIM UČEŠĆEM POVRŠINA RAZLIČITIH NAMJENA U UKUPNOJ POVRŠINI ZAHVATA LOKACIJE:

NAMJENA	POVRŠINA (m2) // PROCENTUALNO UČEŠĆE (%)
ZELENILO	3906.37 m2 // 60.71 %
PJEŠAČKE STAZE I ODMORIŠTA	1341.66 m2 // 20.85 %
IGRALIŠTA ZA DJECU	401.11 m2 // 6.23 %
VODENE POVRŠINE	297,55 m2 // 4.62 %
AMFITEATAR I UMJETNIČKI PAVILJON	290 m2 // 4.50 %
TRIM STAZA	197,39 m2 // 3.06 %
UKUPNA POVRŠINA	6434 m2

PEJZAŽNO - ARHITEKTONSKO OBLIKOVANJE LOKACIJE

Površina zelenila na parceli zauzima više od polovine površine samog zahvata, sa maksimalnim očuvanjem postojećeg i sadnjom novog zelenila. Ideja je zadržati čempres i njegove postojeće sadnice kao simulaciju na nekadašnji park i njegovu važnu ulogu u gradu. Riješenjem je predviđena sadnja dodatnog listopadnog zelenila, što za cilj ima formiranje "svijetlih" šuma i rješavanje problema kisjelosti zemljišta koje prouzrokuje zimzeleno drveće, pa je projektom predviđena sadnja drveta lipe, kao i lokalnih biljaka u zoni botaničke bašte. Visina drveća varira od 3 (maslina) do 20 metara (palme, lipe i čempresi), obezbijavajući na taj način dovoljnu količinu hlada i zaštite tokom cijele godine.

ANALIZA OPRAVDANOSTI KORIŠĆENJA ALTERNATIVNIH IZVORA ENERGIJE

Količina električne energije koja se koristi u parku nadoknađuje se putem alternativnih izvora energije, odnosno solarne ulične rasvjete (obodom cijele parcele), solarnih reflektora koji se nalaze u parku skulptura i solarne rasvjete u sportskoj zoni. Ono što je prijedlog autora je postavljanje solarnih panela na dvije moguće pozicije: na nadstrešnici koja bi se našla na parkingu na jugu parcele i na krovu same škole. Čista površina krova škole iznosi približno 3000 m2 orijentisana je južno i zapadno, bez smetnji okolnih objekata i bez sijenke koja bi narušavala rad solarne elektrane. Na ovaj način bi se obezbijedilo oko 500 kW, što bi opskrbilo i park i školu. Kod drugog mogućeg rješenja, površina nadstrešnice parkinga bi iznosila oko 900 m2 i bila bi orijentisana južno, kapacitet proizvodnje bi bio 150 kW. Na taj način bi se obezbijedila dovoljna količina električne energije za budući park i za dio škole.

MATERIJALIZACIJA

Sama orijentacija parka, visoke krošnje i pravilna dispozicija i odabir sadržaja u parku, kao i korištenje solarne rasvjete mu daje karakter energetske efikasnosti, a uvođenjem dovoljne količine zelenila (preko 60% površine pod krošnjama), vodenih površina, nadstrešnice i sadržaja u okviru amfiteatra, park postaje održiv tokom cijele godine

Kada je u pitanju materijalizacija projektovanih struktura u parku, pored zelenila koje je dominantno u prostoru, uvode se vizuelno laki materijali koji ne opterećuju formu parka, a to je postignuto kroz uvođenje vizuelno "lagane" nadstrešnice i stubova od metala koji su akcenat u prostoru.

Pješačke staze su predviđene od štampanog betona, u kombinaciji sa klupama od drveta kojim se postiže balans prirodnih i izvedenih materijala.

Trim staza u sportskoj zoni je od crvenog tartana, kod igrališta za djecu je predviđena podloga od pijeska, a sam mobilijar u ovim zonama je od metala sa premazom u žutoj boji, najotpornijeg na spoljne uticaje. Vizuelno transparentna ograda kod igrališta za djecu je od vertikalnih metalnih elemenata sa bijelim završnim premazom.

Za sjedenje učenika su predviđene betonske klupe u obliku kamena u bijeloj boji.

Amfiteatar je od betonske konstrukcije sa bijelom završnom fasadnom obradom, strukturalne fasade koja u potpunosti otvara prostor umjetničkog paviljona i drvenog dekinga u dijelu otvorenog sjedenja u amfiteatru.

Na kraju, važan element u cijeloj kompoziciji su vodene površine koje su, pored obilnog zelenila, najveći simbol prirode grada na dvije obale, a odabirom svih odgovarajućih materijala i svijetlih tonova, u parku se postiže kako vizuelni tako i temperaturni balans prilagođen vremenskim prilikama zadate lokacije.

"Mjerilo svake velike civilizacije su njeni gradovi, a mjera veličine grada se nalazi u kvalitetu njegovih javnih prostora, njegovih parkova i trgova" Džon Raskin

PROCJENA INVESTICIJE

PROCJENA INVESTICIJE

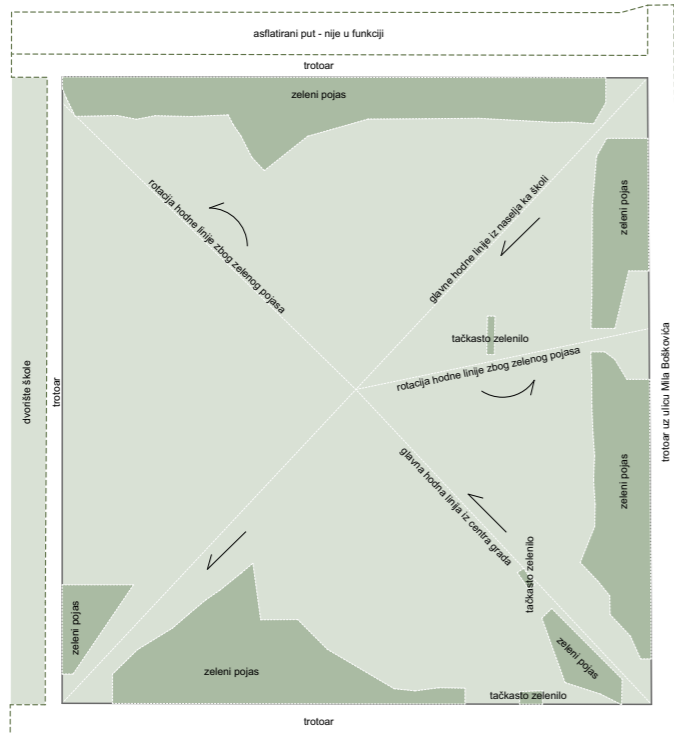
	jedinica	cijena u eur/m²	vrijednost investicije u EUR
Rekonstrukcija postojećih staza i trotoara oko predmetnog zahvata:			
*trotoar/staza širine 1.5 - 2.0 m	1,133.67	60.00	68,020.20
Građevinsko-zanatski radovi u parku:			
*površine trotoara (betonske staze)	1,341.66	60.00	80,499.60
*pješčane površine kod igrališta za djecu	401.11	80.00	32,088.80
*površine pod travnatom podlogom	3,906.37	40.00	156,254.80
*vodene površine	297.55	120.00	35,706.00
*podloga od tartana za trim stazu	197.39	45.00	8,882.55
Građevinsko-zanatski radovi na izgradnji amfiteatra:			
*betonski radovi - AB zidovi (m3)	41.35	135.00	5,582.25
*betonski radovi - AB ploče (m3)	58.21	135.00	7,858.35
*bravarski radovi (m2)	84.00	300.00	25,200.00
*oblaganje dekingom	291.00	65.00	18,915.00
*fasaderski radovi	182.60	22.00	4,017.20
*moleraj	58.83	18.00	1,058.94
*površina nadstrešnice od metala (m2)	361.59	45.00	16,271.55
*metalni stubovi nadstrešnice (kom)	27.00	75.00	2,025.00
*izrada i montaža betonskih ivičnjaka (m')	2,685.20	12.00	32,222.40
*izrada i montaža ograde od metala kod zona dječijeg igrališta ka ulici (m')	88.00	130.00	11,440.00
*izrada i montaža urbanog mobilijara / drvenih klupa na odmorištima kod staza (kom.)	18.00	800.00	14,400.00
*nabavka i dopremanje mobilijara (setovi za sjedenje iz Pedrali kolekcije) od metala kod pavilna (kom.)	5.00	600.00	3,000.00
*izrada i montaža urbanog mobilijara / betonskih klupa u dijelu za đake (kom.)"	14.00	550.00	7,700.00
*izrada i montaža mobilijara za dječije igralište (kom.)	2.00	4,500.00	9,000.00
*izrada i montaža mobilijara za teretanu u sportskoj zoni (kom.)	1.00	4,200.00	4,200.00
*nabavka i ugradnja dvostrane solarne rasvjete oko parka (kom.)	33.00	850.00	28,050.00
*nabavka i ugradnja solarne rasvjete u sportskoj zoni (kom.)	11.00	650.00	7,150.00
*nabavka i ugradnja solarnih reflektora u parku skulptura (kom.)	8.00	90.00	720.00
*nabavka i ugradnja rasvjete u dijelu za đake (kom.)	11.00	110.00	1,210.00
*nabavka i ugradnja rasvjete ispod klupa (m')	158.00	55.00	8,690.00
nabavka i ugradnja "spot" rasvjete			
*na nadstrešnici	14.00	95.00	1,330.00
*u amfiteatru	8.00	95.00	760.00
*led traka u amifteatru i unutar paviljona	47.00	55.00	2,585.00
*Nabavka i montaža fontane sa mlazom u botaničkoj bašti (kom.)	2.00	1,400.00	2,800.00
Sadnja drveća lipe u parku (kom.)	43.00	190.00	8,170.00
Sadnja drveća palme u parku (kom.)	2.00	210.00	420.00
Sadnja lokalnih biljaka u botaničkoj bašti (kom.)	40.00	35.00	1,400.00

UKUPNA VRIJEDNOST INVESTICIJE

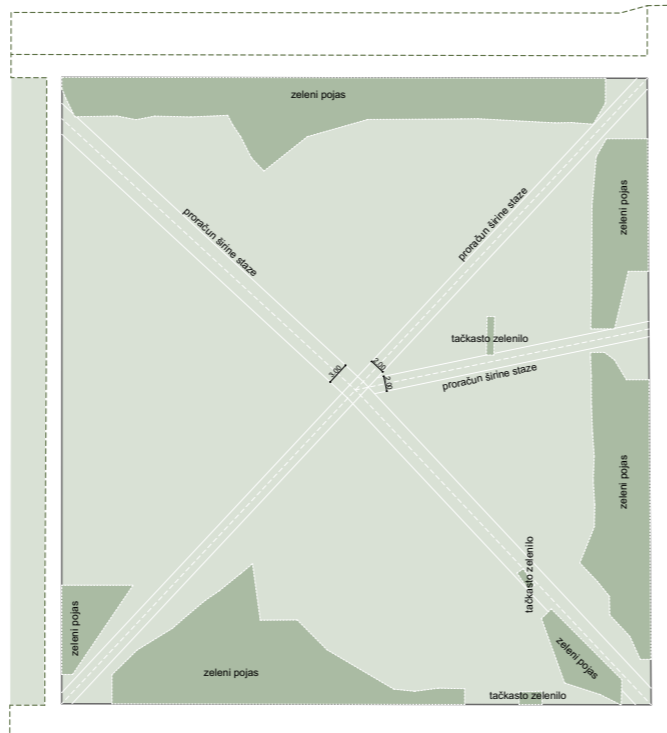
607,627.64

razvoj koncepta i ideje

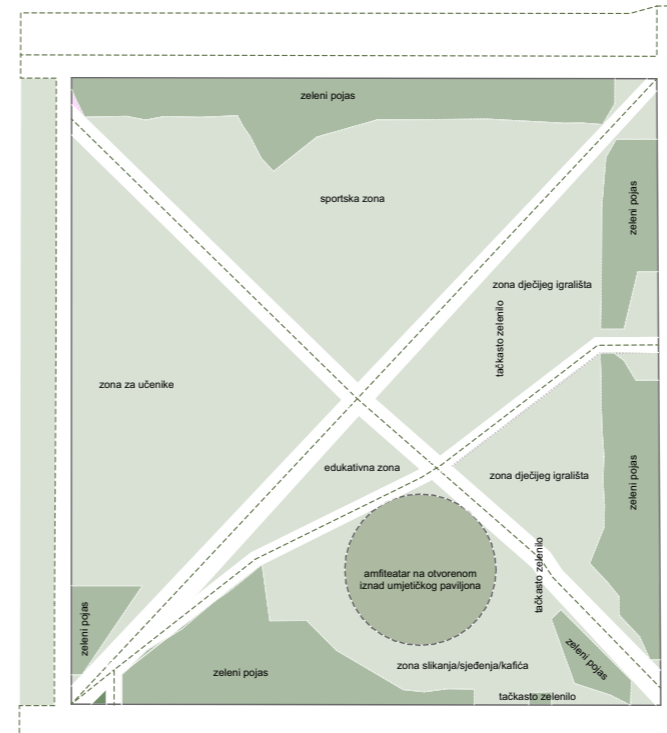
1 - glavni pravci kretanja pješaka



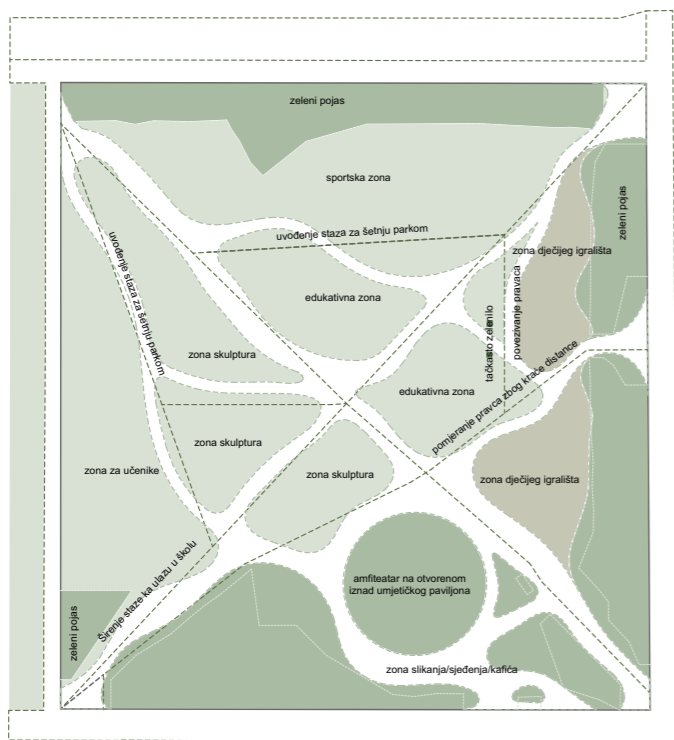
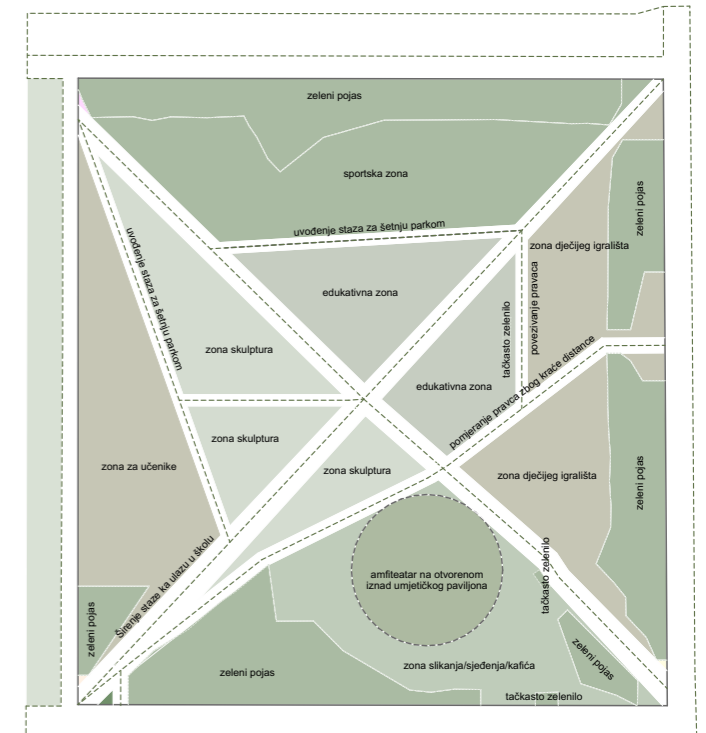
2 - proračun širine staza glavnih hodnih pravaca



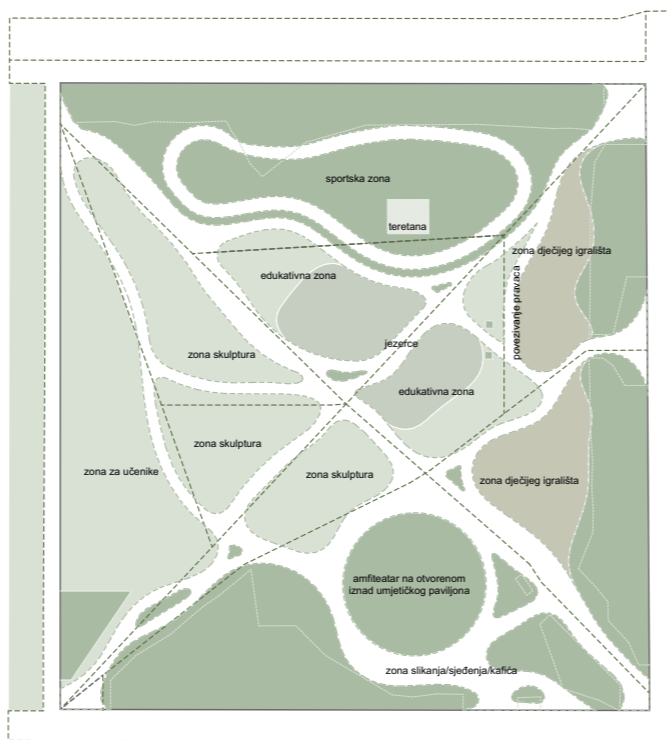
3 - uvođenje sadržaja i zoning



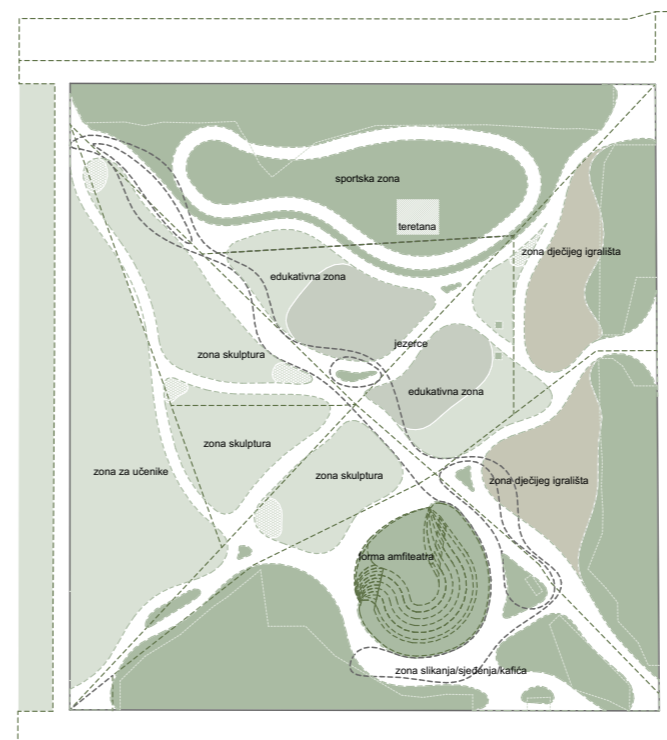
4 - proširenje sadržaja, povezivanje i uvođenje staza za šetnju



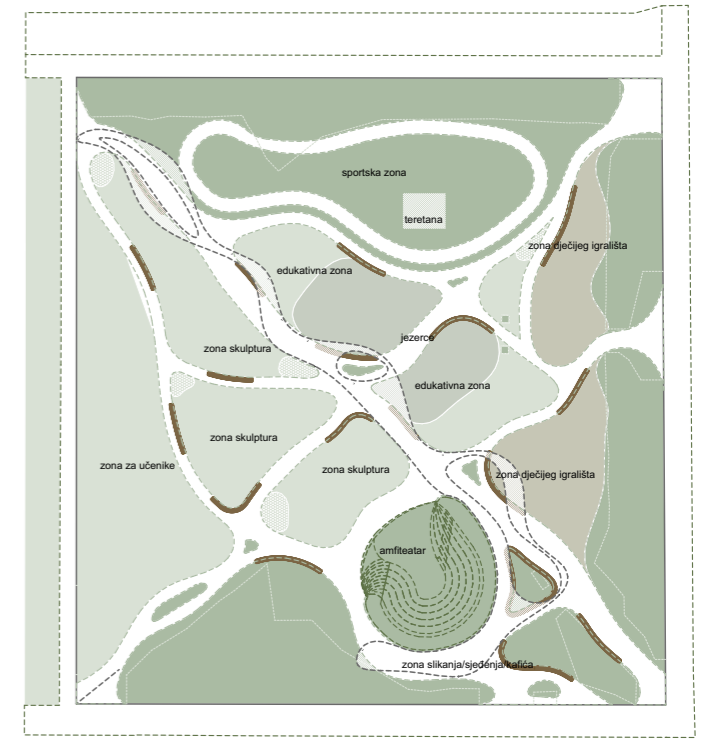
5 - uobličavanje forme kroz koncept



6 - finalno promišljanje sadržaja parka

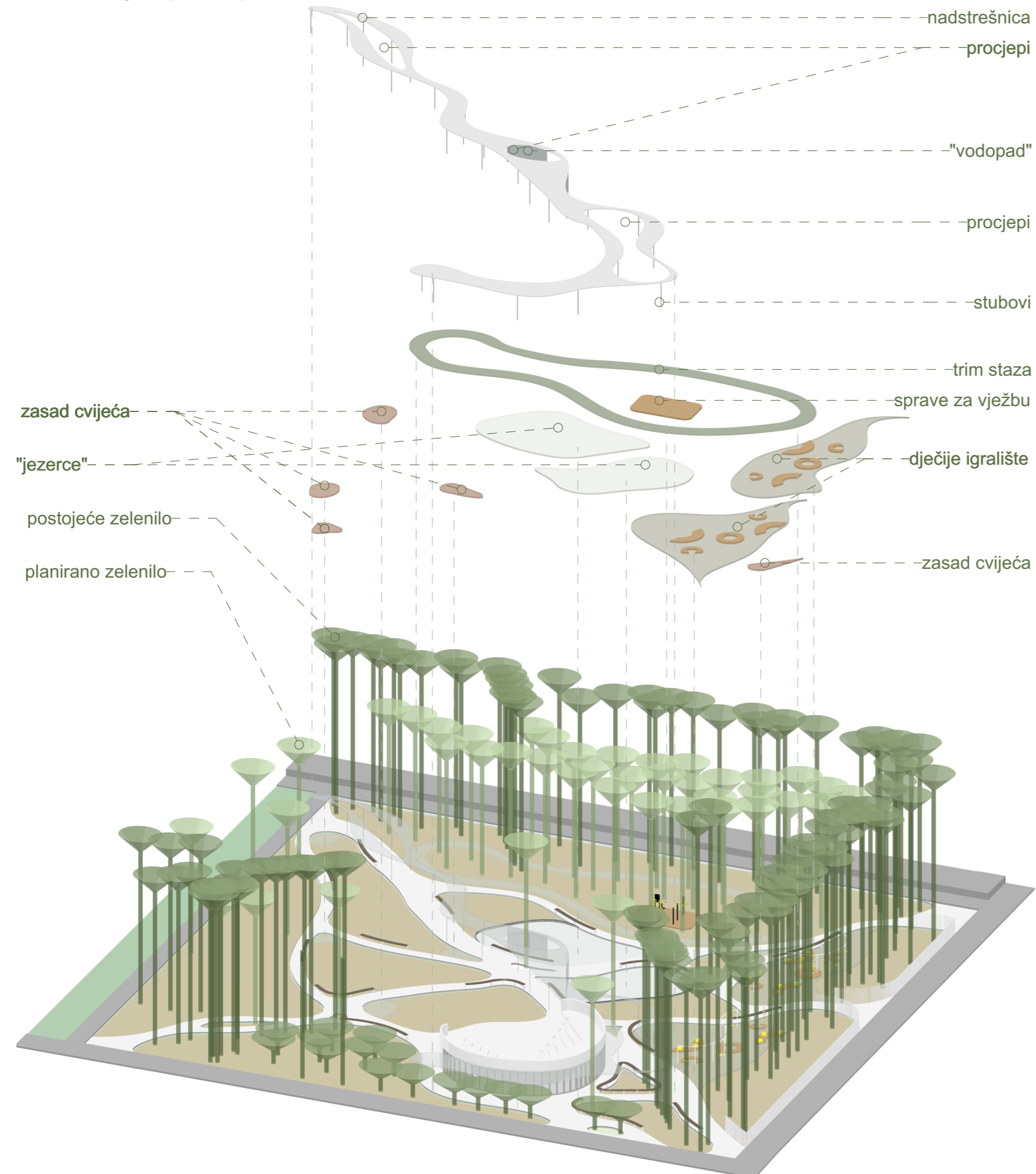


7 - formiranje atrijuma i nadstrešnice glavne promenade



8 - postavljanje mobilijara i konstrukcije nadstrešnice

izonometrijski prikaz parka



o konceptu



PARK NA DVIJE OBALE U GRADU NA DVIJE OBALE

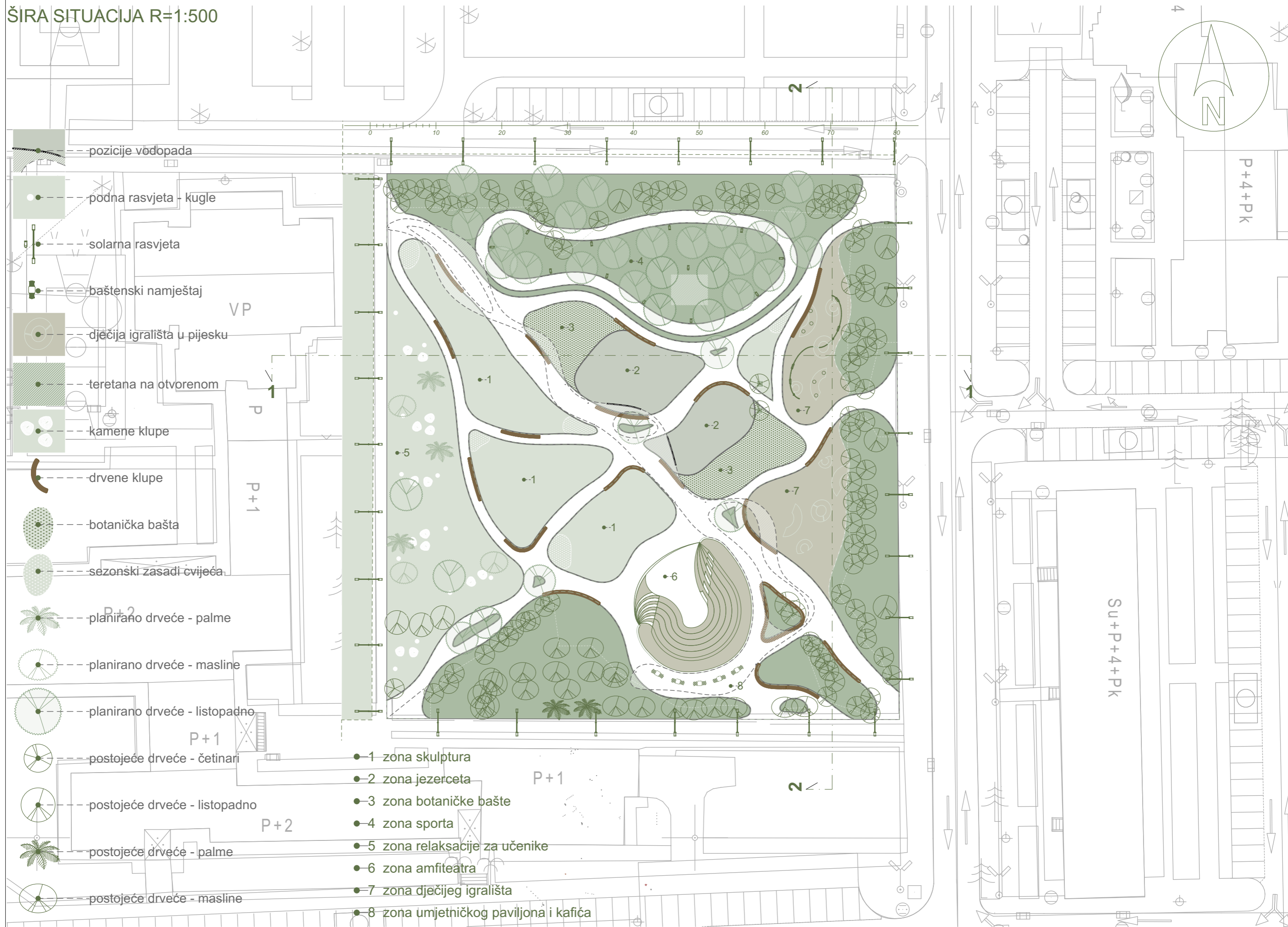
Kompletan koncept prirode se oslanja na umjetničku dimenziju u prostoru koji simulira "likovni slikarski potez" kroz tzv. prirodne meandre koji se "rasipaju" i prožimaju kroz parcelu, pa tako forma ovog parka dobija nepravilne, organske i fluidne poteze koji su rezultat promišljanja elemenata iz prirode - iz Skadarskog jezera i mora.

Fukncija parka je dvojaka. Sa jedne strane park je okružen gimnazijom pa se ponaša kao školsko dvorište, sa druge strane zbog svoje centralnosti u gradskom tkivu, postaje jedan od najbitnijih prostora u gradu za svakodnevni život građana i posjetilaca svih starosnih dobi.

Pravci koji su proistekli iz urbanističkih analiza i analiza lokacije, obezbijavaju kretanje kroz park na specifičan način, zaobilazeći tačke sa već posađenim zelenilom, uz sadnju novih pripadajućih, adekvatnih sadnica, a omogućavajući ili "brze prolaskе", skraćenja staza i putanja za one kojima treba samo tranzitna ruta, ili meandriranje staza i produžavanje putanje za one kojima je cilj prijatna šetnja kroz park.

Sami park bi nosio naziv Barskog umjetnika i velikog stvaraoca moderne umjetnosti i velike ličnosti za Crnu Goru - Uroša Toškovića, koji je i danas sinonim za slobodu i povratak prirodi

ŠIRA SITUACIJA R=1:500



pozicije vodopada

podna rasvjeta - kugle

solarna rasvjeta

baštenski namještaj

dječija igrališta u pijesku

teretana na otvorenom

kamene klupe

drvene klupe

botanička bašta

sezonski zasadi cvijeća

planirano drveće - palme

planirano drveće - masline

planirano drveće - listopadno

postojeće drveće - četinari

postojeće drveće - listopadno

postojeće drveće - palme

postojeće drveće - masline

● 1 zona skulptura

● 2 zona jezerceta

● 3 zona botaničke bašte

● 4 zona sporta

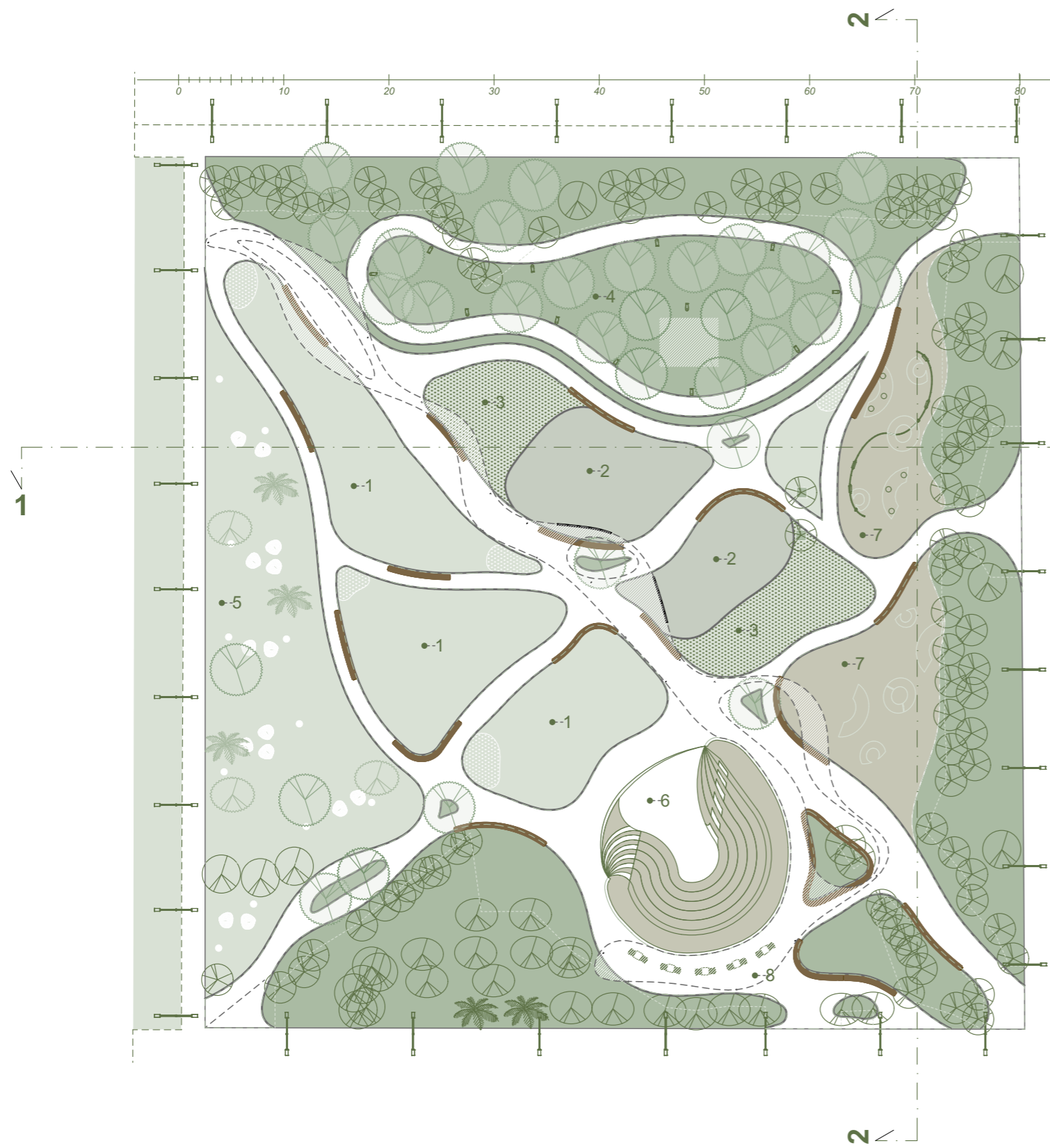
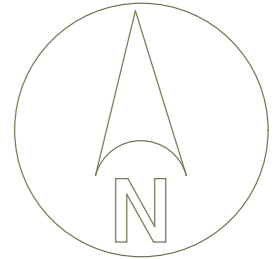
● 5 zona relaksacije za učenike

● 6 zona amfiteatra

● 7 zona dječijeg igrališta

● 8 zona umjetničkog paviljona i kafića

UŽA SITUACIJA R=1:500



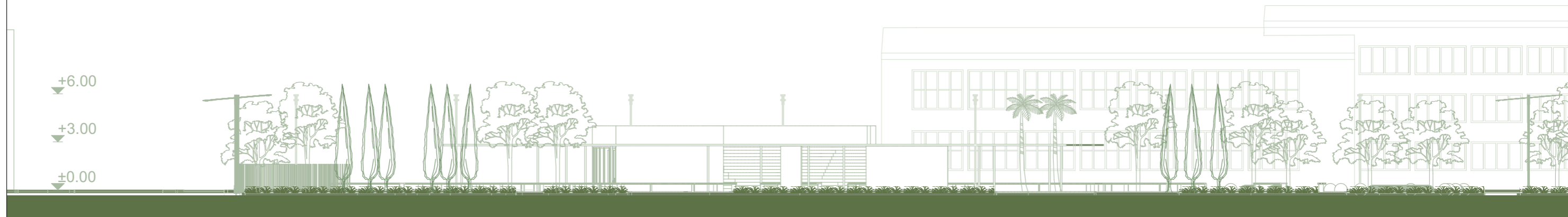
- pozicije vodopada
- podna rasvjeta - kugle
- solarna rasvjeta
- baštenski namještaj
- dječija igrališta u pijesku
- teretana na otvorenom
- kamene klupe
- drvene klupe
- botanička bašta
- sezonski zasadi cvijeća
- planirano drveće - palme
- planirano drveće - masline
- planirano drveće - listopadno
- postojeće drveće - četinari
- postojeće drveće - listopadno
- postojeće drveće - palme
- postojeće drveće - masline

tabela površina

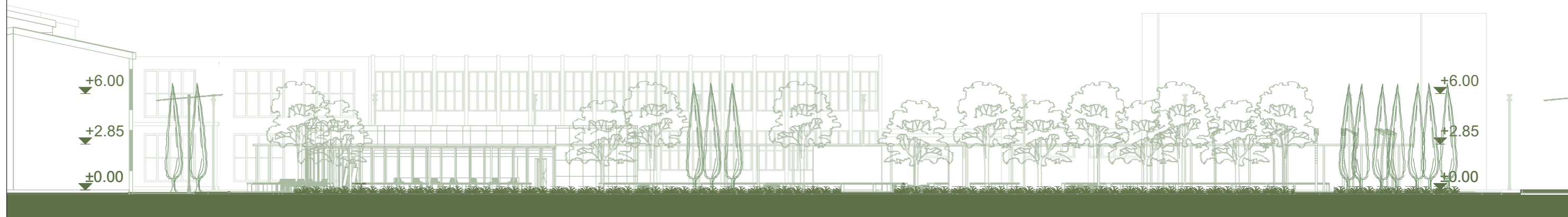
zelenilo	3906.37 m ²
pješačke staze i odmorišta	1341.66 m ²
amfiteatar i umjetnički paviljon	290 m ²
igrališta za djecu	401.11 m ²
vodene površine	297.55 m ²
trim staza	197.39 m ²
ukupna površina	6434.0 m²

- 1 zona skulptura
- 2 zona jezerceta
- 3 zona botaničke bašte
- 4 zona sporta
- 5 zona relaksacije za učenike
- 6 zona amfiteatra
- 7 zona dječijeg igrališta
- 8 zona umjetničkog paviljona i kafića

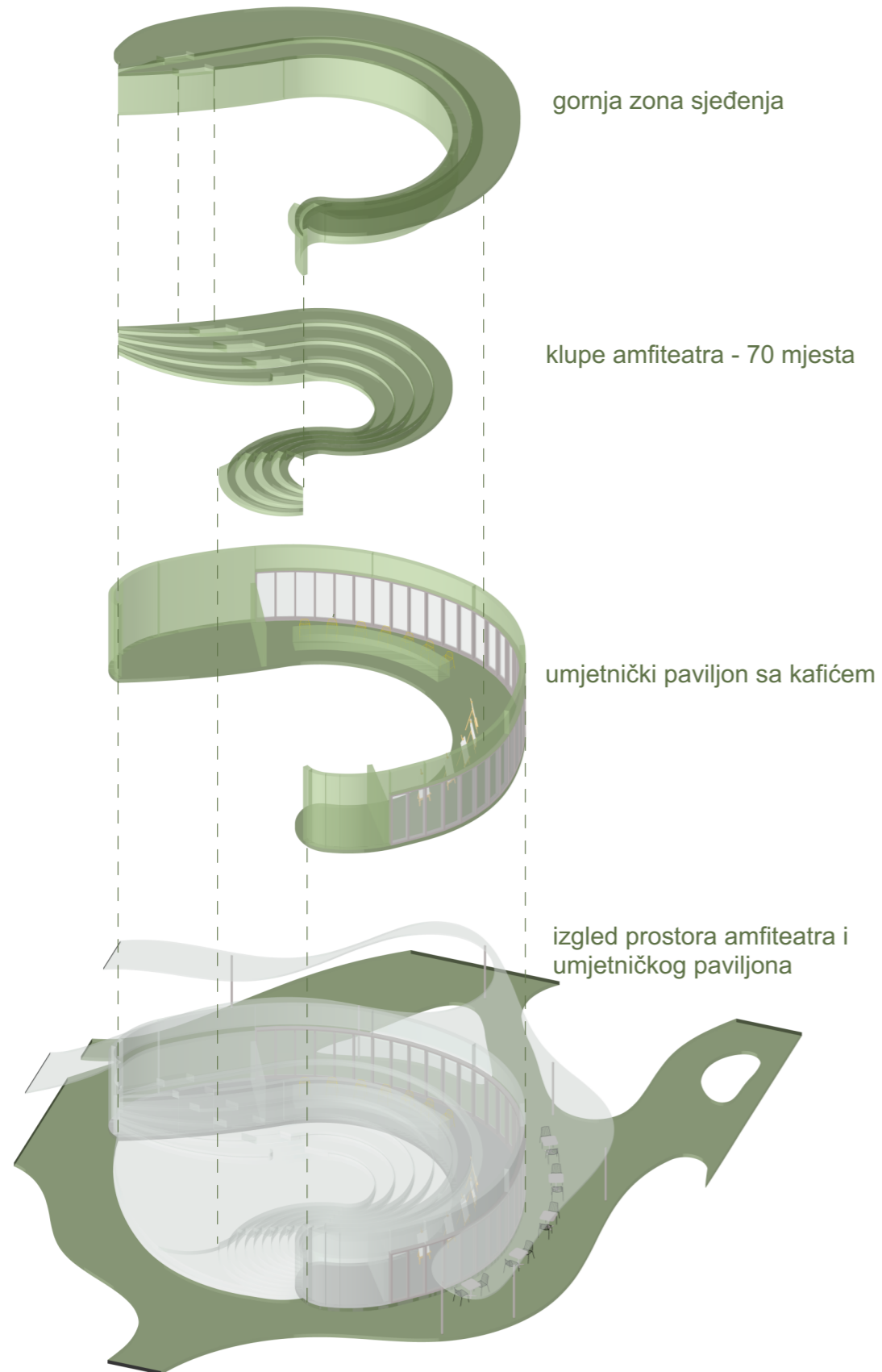
PRESJEK 1-1 R=1:250



PRESJEK 2-2 R=1:250



AKSONOMETRIJSKA ŠEMA AMFITEATRA



Postavljanju amfiteatra kao prostorne cjeline sa umjetničkim paviljonom prethodila je analiza nekadašnjeg prostora parka.

3 radijalne cjeline za sjedenje koje su nekada postojale spojene su u jednu kružno-fluidnu formu amfiteatra sa funkcijama:

- sjedenja/druženja đaka i stanovništva

- organizovanja predstava /koncertata / recitovanja poezije i drugih kulturnih događaja

- prostor za manifestacije kao barski ljetopis i sl.

Dok je ispod pozornice ostavljen prostor za umjetnički paviljon koji bi imao funkciju:

- privremene učionice likovnog obrazovanja za đake

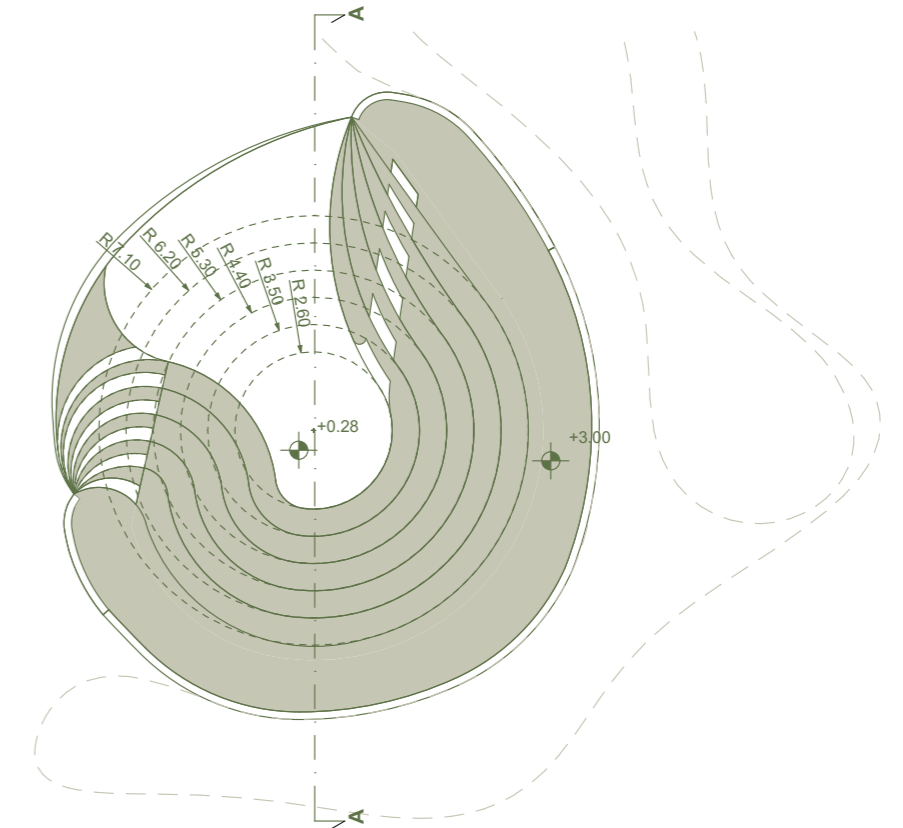
- edukacije (radionice slikarstva, vajarstva i sl.)

- prostor za realizovanje umjetničkih djela

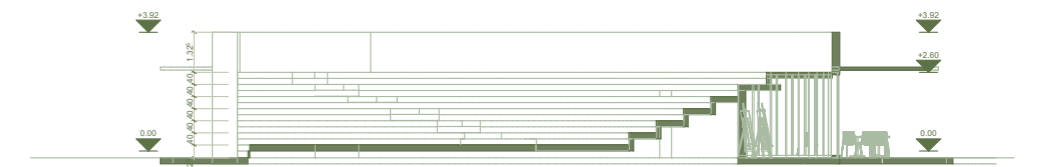
- izložbeni prostor

u sklopu paviljona predviđen je ugostiteljski objekat - kafić koji bi ga opsluživao za sve vrste događaja, sa bogatom terasom za sjedenje, kao i prostori skladišta umjetničkog/izložbenog materijala i skladište pića i sokova

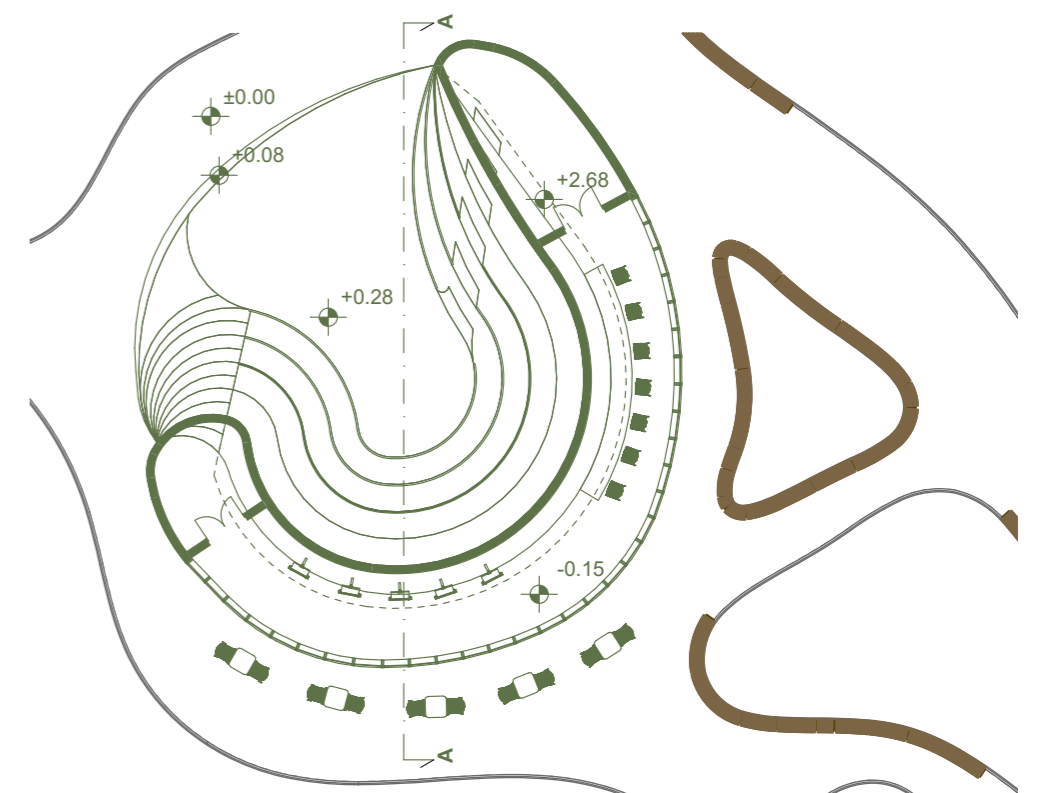
OSNOVA AMFITEATRA R=1:250



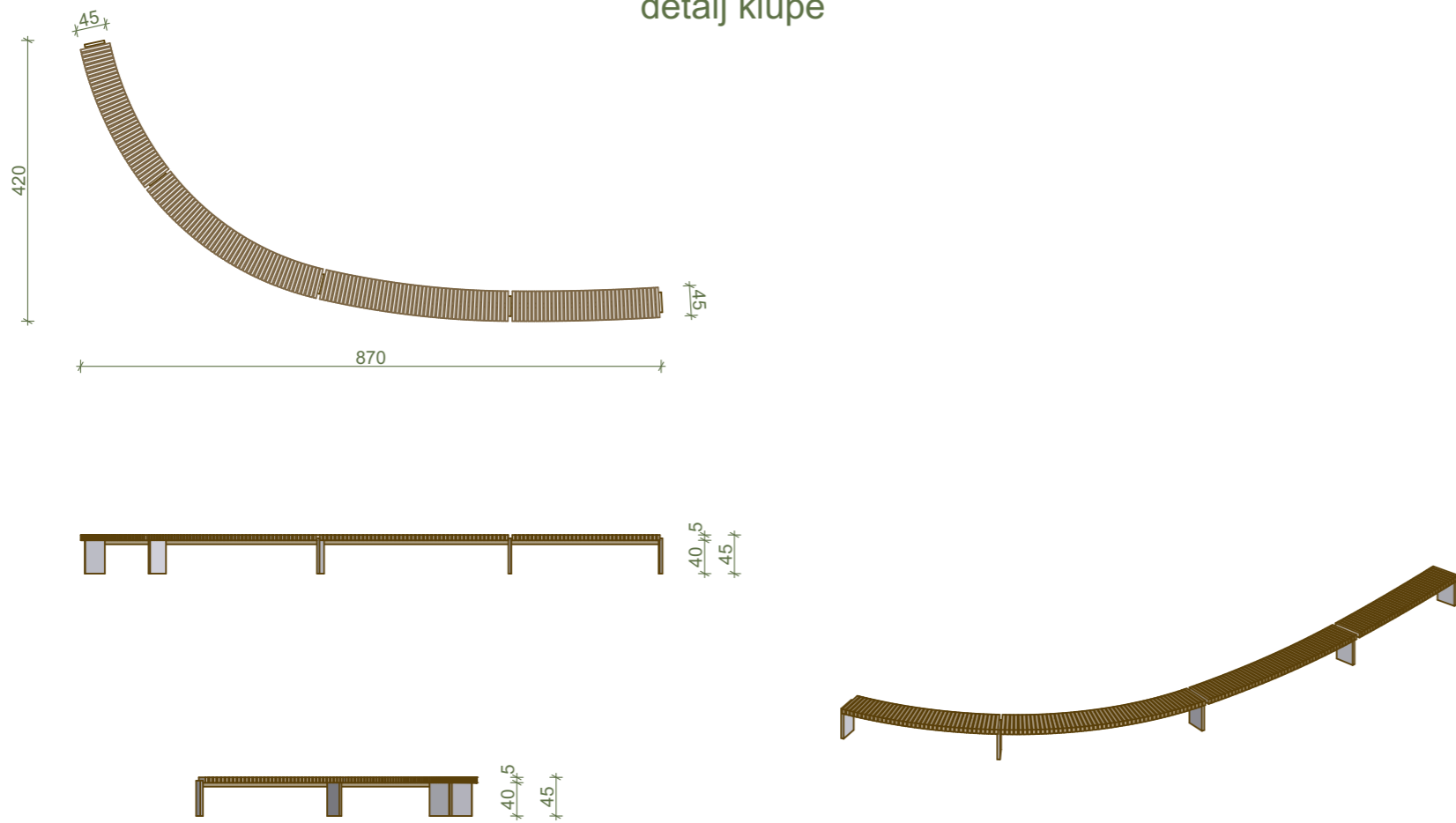
PRESJEK A-A R=1:2050



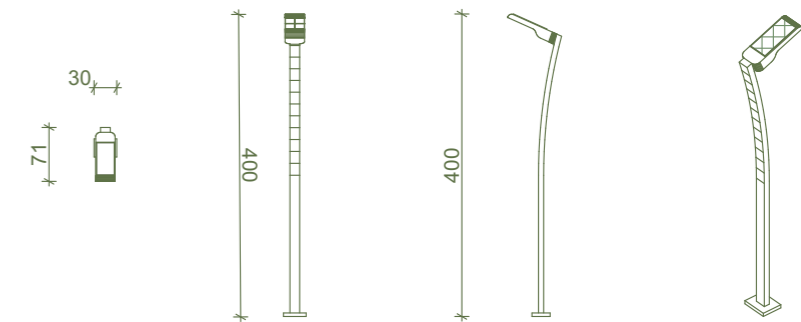
OSNOVA UMJETNIČKOG PAVILJONA R=1:250



detalj klupe



detalj solarne rasvjete u parku



detalj ulične solarne rasvjete



detalj solarnog reflektora u parku



